



## MUSEO DE JADE Y TEATRO NACIONAL

<b>DURACION</b>	6 horas
<b>INCLUYE</b>	Transporte privado en bus de lujo, Educador Ambiental, Entrada al Museo de Jade, Entrada al Teatro Nacional y Póliza de seguro colectiva.
<b>HORA DE SALIDA</b>	8:00 AM
<b>QUE LLEVAR</b>	Merienda, Bolso o Salveque, Poncho o sombrilla, zapatos cómodos o tenis, abrigo, dinero para gastos personales, cámara fotográfica, libreta para apuntes y lapicero.

Inicio del recorrido en la entrada principal de su institución. Nuestro personal y transportista les dará la bienvenida a los participantes e iniciaremos el viaje una vez dadas las instrucciones de seguridad y los objetivos del programa educativo.

La gira inicia con el recorrido hacia la Ciudad de San Jose. El cantón de San José es la capital de la República de Costa Rica y la cabecera de la provincia del mismo nombre. Ubicada en el centro del país, específicamente sobre la meseta inter volcánica llamada Valle Central, San José es el centro político, económico y social más importante del territorio nacional, así como el nudo principal para el transporte y telecomunicaciones. San José fue fundado el 7 de diciembre de 1848. La población surgió alrededor de 1737-1738, y ha sido capital de Costa Rica en tres ocasiones: en 1822, de 1823 a 1834 y desde 1838 hasta la actualidad.

Una vez en San Jose, visitaremos uno de sus principales museos.

**Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros** fue creado como respuesta a la creciente acción del “Huaquerismo” (expolio) y comercio ilegal del patrimonio para su protección. A lo largo de sus años de funcionamiento ha logrado reunir una de las colecciones institucionales más ricas de América que va desde el año 500 antes de Cristo hasta el 800 después de Cristo. El jade verde de Costa Rica es una variedad de mineral semi-precioso que fue muy utilizado en infinidad de elementos. Pero esta fascinante colección no sólo cuenta con objetos de arte precolombino de jade, sino también de diversos materiales como, cerámica, piedra, oro, concha, madera, resina, hueso y otros. Así hallaremos piezas de estatuaria, metates, manos para moler. La calidad de esta colección se debe a que principalmente cuenta con objetos

trabajados por especialistas. También posee una de las más valiosas colecciones de artes plásticas costarricense del país.

Luego de la visita al museo, visitaremos el Teatro Nacional.

El **Teatro Nacional de Costa Rica** es el principal Teatro del país. Este teatro representa la decisión del costarricense a la hora de emprender acción y de la estabilidad económica y política de la época en la que fue construido. La construcción del teatro se dio hacia finales del siglo 19; cuando la ciudad de San José (capital de Costa Rica) tenía apenas unos 19,000 habitantes. Hasta la fecha ya se habían dado varios teatros privados, de los cuales todos habían fracasado. Después se da la construcción del Teatro Mora (también llamado Teatro Municipal) que logra por muchos años suplir la necesidad de espectáculos del pueblo costarricense. Pero, poco a poco se deterioró hasta que cayó en el abandono.

El presidente José Rodríguez Zeledón, para proveer a Costa Rica de un teatro decente, decide imponer un impuesto a la exportación del café (producto que en aquella época era el principal producto de exportación) en el año 1890. Poco tiempo después, este impuesto se traslada al arroz y a los frijoles (alimento básico en aquella época y todavía hoy) pasando a ser impuesto pagado por todos los costarricenses. No se escatimó en los gastos para la construcción de este teatro. Se utilizaron maderas preciosas en su mayoría provenientes de la provincia de Alajuela, además se importó hierro, mármol, oro,

y vidrios franceses para los materiales del Teatro. La construcción dura unos siete años (se esperaba que fuese en dos, pero la obra era demasiado complicada para la época). La inauguración se dio el 21 de octubre de 1897, con la ópera de Fausto de Gounod.

Construido en 1890 e inaugurado en 1897 con la representación de la Ópera Fausto, posee una arquitectura renacentista del más puro estilo neoclásico, con mármoles traídos de Italia y decorado en su interior con escenas de la recolección de café; la más popular de las obras pictóricas del teatro es un mural colosal creado por J. de Vila que describe la producción del café y el banano, es el máximo foro cultural de nuestro país ubicado en el corazón de la capital josefina.

Luego de visitar tan importantes museos y teatro, regresaremos a su institución con la esperanza de los estudiantes hayan aprendido importantes valores de la cultura y patrimonio costarricense.